



## DER MÜNGERSTOCK IN SCHÜPFEN LE MÜNGERSTOCK À SCHÜPFEN

Text: ZITA CAVIEZEL-RÜEGG, Fotos: JÖRG BLOESCH

Der Mürgerstock in Schüpfen BE ist zweifelsohne eines der schönsten Gebäude im Ort und als spätbarockes Herrenhaus hier einzigartig. Erbauer war Bendicht Mürger (1753–1812), ein begüterter Bauernsohn aus Uettiligen und erfolgreicher Geschäftsmann, der nach der Heirat mit der Tochter des Schüpfener Löwenwirts dessen Lehenswirtschaft erworben und im Dorf weitere Liegenschaften geerbt und gekauft hatte, so auch eine Öle und Färberei. Als Gegner des Ancien Régimes wurde Mürger 1799 in den helvetischen Senat und 1803 in den bernischen Grossen Rat gewählt und vertrat dort die Interessen der neuen ländlichen Führungsschicht, zu der er selber gehörte.

Mit seinem 1790–1792 inmitten von damals vorwiegend bäuerlichen Bauten errichteten Wohnstock stellte Mürger nicht nur seinen Reichtum zur Schau, sondern brachte auch unmissverständlich seine soziale Stellung zum Ausdruck. Er liess das Haus mit einer Sandsteingliederung versehen, einem Säulenperistyl mit Laube und einem Knickwalmdach ausstatten und knüpfte damit selbstbewusst an barocke patrizische Landsitze an. Um das Herrschaftliche zu unterstreichen, erhielt die Fassade gegen die Dorfstrasse eine gänzlich sandsteinernerne Eingangssache, die, überhöht von einer Lukarne mit Ovalfenster und Pinienzapfen, mit Würdeformeln nobilitiert ist. Als hätten die klassischen Schmuckelemente als solche nicht genügt, sind sie noch reich

Le Mürgerstock à Schüpfen, BE est sans doute l'un des plus beaux bâtiments sur place et unique en son genre comme manoir du Baroque tardif. Il fut construit par Bendicht Mürger (1753–1812), un homme d'affaire avisé et prospère et fils d'un paysan de Uettiligen. Après son mariage avec la fille de l'aubergiste du «Lion», Mürger achète l'auberge que son beau-père avait en fermage et acquiert ou hérite de différents biens dans le village dont une huilerie et une teinturerie. En tant qu'opposant à l'Ancien Régime, Mürger est élu au Sénat helvétique en 1799 et devient député du Grand Conseil bernois en 1803 où il représente les intérêts de la nouvelle classe dirigeante des campagnes.

Au milieu des bâtiments de caractère essentiellement rural, le manoir de Mürger, construit de 1790 à 1792, lui permettait d'étaler sa richesse et son statut social. Il fit structurer la maison par des éléments de molasse, la dota d'un péristyle avec galerie et d'une toiture en croupe à coyaux, faisant ainsi écho avec assurance aux domaines patriciens baroques de la campagne. Pour bien marquer le côté seigneurial de la maison, la façade côté rue a été dotée d'un axe d'entrée entièrement en molasse, surmonté d'une lucarne avec un œil-de-bœuf et une pomme de pin, destinés à lui conférer une certaine noblesse. Comme si les éléments ornementaux classiques ne suffisaient pas, ils sont en outre



- 1— Müngerstock, Hauptfassade gegen die Dorfstrasse.  
2— Jürg Bloesch, Eigentümer des Müngerstocks und DAH-Mitglied.  
3— Kellertür mit raffinierter Schliessvorrichtung.  
4— Sandsteinernes Treppenhaus mit effektvoller Mauergliederung.

- 1— Müngerstock, façade principale, côté rue.  
2— Jürg Bloesch, propriétaire du Müngerstock et membre de DAH.  
3— Porte de la cave avec un ingénieux système de fermeture.  
4— Cage d'escalier en molasse avec structure élaborée.

verziert, namentlich im oberen Teil, wo sie von Blütenranken begleitet die Bel Etage auszeichnen. Unten führt eine Freitreppe zur repräsentativen, zweiflügeligen Eichentür mit Oberlichtern, wie man sie gleichgestaltet auch auf der Rückseite des Hauses antrifft. Hervorgehoben wird das Piano nobile zudem durch die Form der Fenster, die Segmentbögen und nicht wie im Erdgeschoss gerade Stürze besitzen. Dass an den Seitenfronten die mittleren Fenster blind sind, gründet in der Absicht einer konsequent achsenbetonten Symmetrie sowie in der Aufteilung des Inneren.

Beide Geschosse durchläuft ein relativ breiter Mittelkorridor, an den sich nordseitig ein und südseitig zwei gleich grosse Zimmer schliessen, während die nordseitige Küche ihrerseits unterteilt und durch das Treppenhaus beschnitten wird. Dieses ist bis in den Dachstock in Sandstein aufgeführt und beeindruckt darüber hinaus durch die mit klassischem Dekor verzierten Durchgänge und Öffnungen in der Zungenmauer. Neben der vornehm kühl wirkenden Erschliessung nehmen sich die holzausgekleideten Zimmer mit den Kachelöfen und Cheminées sehr wohnlich aus. Ein Glück, dass die Ausstattung substanziell fast ganz erhalten blieb, lediglich die Böden wurden im 20. Jh. ersetzt. Architektonisch imponiert vor allem der riesige, vom Peristyl zugängliche, hallenartige Keller mit einem auf Wand- und zwei Mittelpfeilern aufliegenden Kreuzgratgewöl-

*richement décorés, surtout dans la partie supérieure, où ils sont ornés de fleurs grimpantes, soulignant ainsi le Bel Étage. En bas, un escalier ouvert mène à une porte représentative à deux battants en chêne, avec des impostes, qui trouve son pendant sur l'arrière de la maison. Le Piano nobile est également mis en valeur par la forme des fenêtres qui présentent des arcs surbaissés au lieu des linteaux droits du rez-de-chaussée. Les fenêtres centrales des façades latérales sont aveugles afin d'assurer une symétrie axiale cohérente qui tient également compte de la répartition des pièces à l'intérieur.*

*Les deux étages sont dotés d'un corridor central relativement large qui aboutit au nord sur une pièce et au sud sur deux pièces de même taille, tandis que la cuisine au nord est divisée et coupée par l'escalier. Construit en molasse jusqu'au dernier étage, cet escalier est d'autant plus impressionnant que les passages et les ouvertures dans les murs de soutien des marches ont des décorations de style classique. Contrastant avec cet accès sobre et élégant les chambres lambrissées avec leurs poêles à catelles et leurs cheminées dégagent une atmosphère chaleureuse. Heureusement l'aménagement intérieur a été presque entièrement préservé à l'exception des planchers qui ont été remplacés au XX<sup>e</sup> siècle. L'une des parties les plus impressionnantes, du point de vue architectural, est l'immense cave en forme de*



**Kradolfer**  
GIPSERHANDWERK

## Restaurierung von Stuck und Verputz

8570 Weinfelden  
071 626 30 80

- Untersuchung
- Konzepterarbeitung
- Konservierung
- Restaurierung
- Dokumentation
- Expertisen
- Beratung
- Stuckaturen und Oberflächen

kradolfer.ch



## hausschmied.ch

Ihr Partner für historische Wohnbauten

- Renovation historischer Häuser
- Planung + Beratung
- Kunstschmiedarbeiten
- Metallgestaltungen

Martin Häberli  
Zum Alten Sternen  
Blomberg 2848  
9642 Ebnat-Kappel  
Tel. 071 993 22 59  
Handy 079 406 64 63



## Tradition und Handwerkskunst – seit 1940

Anrichte Napoléon III um 1850 | Musterfläche für Firnisabnahme

Bereits in der 3. Generation restaurieren und konservieren wir mit handwerklichem Geschick Möbel und Innenausbauten. In unserer Werkstatt kümmern wir uns mit Sorgfalt und Passion um die Authentizität Ihrer Objekte.

Böckli Antiquitäten & Restaurationen GmbH

Kirchplatz  
Dorfstrasse 16, 8607 Seegräben  
T +41 44 932 17 24

boeckli-antiquitaeten.ch



5



6

5— Seitenfront und Rückseite mit Säulenperistyl und Laube.

6— Zimmer im Obergeschoss mit Louis XVI-Cheminée und Kachelofen aus der Bauzeit.

5— Façade arrière et latérale avec péristyle de colonnes surmonté d'une galerie.

6— Chambre à l'étage supérieur avec cheminée Louis XVI et poêle à catelles datant de la construction.

be. Für den Weinhändler Mürger wohl das Herzstück des Hauses, nicht umsonst findet sich hier auf einem grossen, rosettingeschmückten Schlussstein die Bauinschrift mit seinem und seiner Gattin Namen. Auch die schwere Tür mit raffinierter Schliessvorrichtung weist auf die Bedeutung des Raums.

Heute gehört der Wohnstock Fürsprecher Jürg Bloesch (DAH-Mitglied). Er hatte schon vor zwanzig Jahren und in der Folge immer wieder ein Auge auf das prachtvolle Gebäude geworfen und konnte es schliesslich 2016 erwerben, nachdem es vom damaligen Eigentümer – einem direkten Nachfahren von Bendicht Mürger – zum Verkauf ausgeschrieben worden war. Seither restauriert er in seiner Freizeit mit grosser Hingabe, äusserster Sorgfalt und hoher Professionalität Raum für Raum. Er behebt Schäden, legt die ursprüngliche Holzichtigkeit an Täfer frei oder versieht es in anderen Zimmern mit einem Anstrich in Farben, wie man sie gemäss Analysen schon im 19. Jh. zur Aufhellung aufgetragen hatte. Daneben erneuert er auch Schablonenmalereien aus dem frühen 20. Jh. und bemüht sich um die Wiederherstellung der Gartenanlage. So verhilft denn Jürg Bloesch mit seinem bewundernswerten Engagement dem Haus Schritt für Schritt zu neuer Strahlkraft und öffnet – wie er so schön und zum Thema dieses Hefts passend formulierte – Tür und Tor in die Vergangenheit, hier zurück bis ins späte 18. Jh.

halle, accessible depuis le péristyle, avec sa voûte d'arêtes qui repose sur des piliers muraux et deux piliers centraux. Pour le négociant en vin qu'était Mürger, cette cave était probablement le cœur de la maison. C'est bien pour cela que la clef de voûte, décorée d'une rosette, porte son nom et celui de son épouse. La lourde porte, avec son ingénieux système de verrouillage, témoigne également de l'importance de cette cave.

Le manoir appartient aujourd'hui à l'avocat Jürg Bloesch (membre de DAH). Il avait déjà repéré cette magnifique demeure depuis vingt ans et continuait à la surveiller pour finalement l'acheter en 2016 quand le propriétaire, un descendant direct de Bendicht Mürger, l'a mise en vente. Depuis il passe son temps libre à restaurer avec beaucoup de dévouement, un soin extrême et un grand professionnalisme une pièce après l'autre. Il répare les dégâts, décape les lambris pour retrouver leur bois d'origine ou ajoute dans d'autres pièces une couche de peinture, comme on le faisait au XIX<sup>e</sup> siècle pour rendre la pièce plus lumineuse – ce qui est corroboré par les analyses. Il rénove également des peintures au pochoir du début du XX<sup>e</sup> siècle et s'efforce de remettre en état les jardins. Grâce à cet admirable engagement, Jürg Bloesch rend petit à petit à la maison son rayonnement et ouvre, comme il l'a si bien dit, une porte après l'autre vers le passé pour remonter jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup>.